

Res Antiquae PARQUET





Tiferno Mobili

SINCE 1976

Tiferno è l'antico nome di Città di Castello che sorse in epoca romana lungo le rive dell'alto percorso del Tevere, nella parte più settentrionale dell'Umbria, ai confini con la Toscana e le Marche. La città è sempre stata un centro molto operoso e fra le varie attività, fiorente era quella della lavorazione del legno che veniva pensato e prodotto nei "fondi" dei vari vicoli e vicoletti del centro. Quando la Tiferno Mobili nacque verso la fine degli anni '70, con il nome di Tiferno Artigianato Rustico di Giulio Chiarioni, ebbe per prima l'idea di andare a riscoprire questa antica eredità produttiva del mobile, ripensandola e ritrasformandola per adattarsi alle esigenze del nostro tempo cercando però di mantenere vivi gli antichi ed artigianali processi produttivi.

Da tale tradizione e passione è nato TIFERNO DESIGN, il marchio di TIFERNO MOBILI che trasporta la seduzione del legno dal mondo del mobile al mondo del parquet.

Tiferno is the ancient name of Città di Castello that arose during the Roman period along the shores of the Tiber River, in the northern part of Umbria, next to the boundaries of Tuscany and Marche. The town has always been a very industrious center and amongst various other activities, the making of furniture flourished in the many alleys and alleyways in the center of Città di Castello, where it was designed and produced. When Tiferno Mobili was created towards the end of the 70's, by Giulio Chiarioni under the name of Tiferno Artigianato Rustico, it was with an idea to rediscover this ancient inherited form of producing furniture, by rethinking and retransforming itself to adapt to the requirements of present day needs and keeping alive the ancient handicraft methods of producing furniture.

From this tradition and passion TIFERNO MOBILI created TIFERNO DESIGN, the brand that conveys the seduction of wood from the world of furniture to the world of flooring.

Esagoni



Abete vecchio bottato Pag. 9



Olmo vecchio Pag. 21



Abete vecchio
Pag. 13



Noce americano Pag. 25



Abete vecchio posato a maglia Pag. 17

Spina



Quercia antica Pag. 31

Tavolati



Abete vecchio Pag. 37



Rovere rustico Pag. 51



Rovere vecchio Pag. 41



Quercia toscana Pag. 55



Rovere vecchio Pag. 45



Acacia Pag. 59



Emozioni sensoriali Sensory emotions

Legni pregiati che conservano una storia antica. Un patrimonio perduto messo a nuovo con il recupero. Un fascino fatto di venature, colori, forme che la natura ha impresso nel tempo. Rivestimenti con straordinarie prospettive e antichi echi creano prestigiose atmosfere di calore.

Pavimenti che si arricchiscono di nuove storie, che percorrono nuove epoche, donando agli ambienti bellezza longeva e unicità

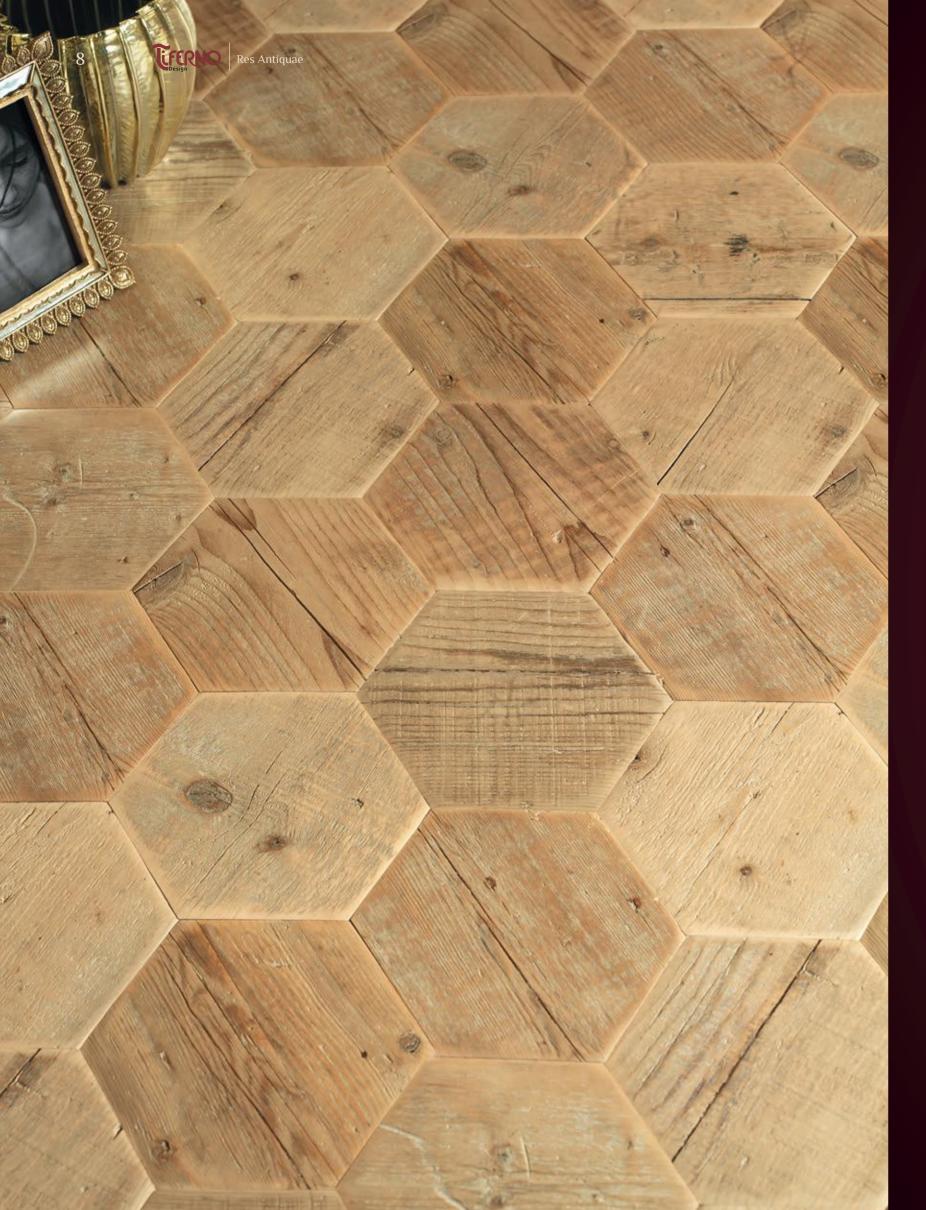
Precious woods that preserve an ancient history. A lost heritage restored with recovery.

A charm made of wood texture, colors, shapes that nature has imprinted over time.

Coverings with extraordinary perspectives and ancient echoes create prestigious atmospheres of warmth.

Floors that are enriched with new stories, which run through new eras, giving environments long-lasting beauty and aesthetic uniqueness.





ESAGONI Abete vecchio bottato

da tavoloni di ponteggio



Esagoni in abete vecchio ricavato da tavoloni da ponteggio muratori. Bottatura fatta a mano su tutti i lati. Prima patina. Leggera spazzolatura. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Old fir hexagons obtained from masons scaffolding planks. Handmade barrel shape edges on all sides. First patina. Light brushing. Natural matt transparent finish.







da tavoloni di ponteggio



Esagoni in abete vecchio ricavato da tavoloni da ponteggio muratori. Prima patina. Leggera spazzolatura. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Old fir hexagons obtained from masons scaffolding planks. First patina. Light brushing. Natural matt transparent finish.









ESAGONI

Abete vecchio posato a maglia



Disegno a maglia in abete vecchio ricavato da tavoloni da ponteggio muratori. Prima patina. Leggera spazzolatura. Verniciatura trasparente naturale opaca.

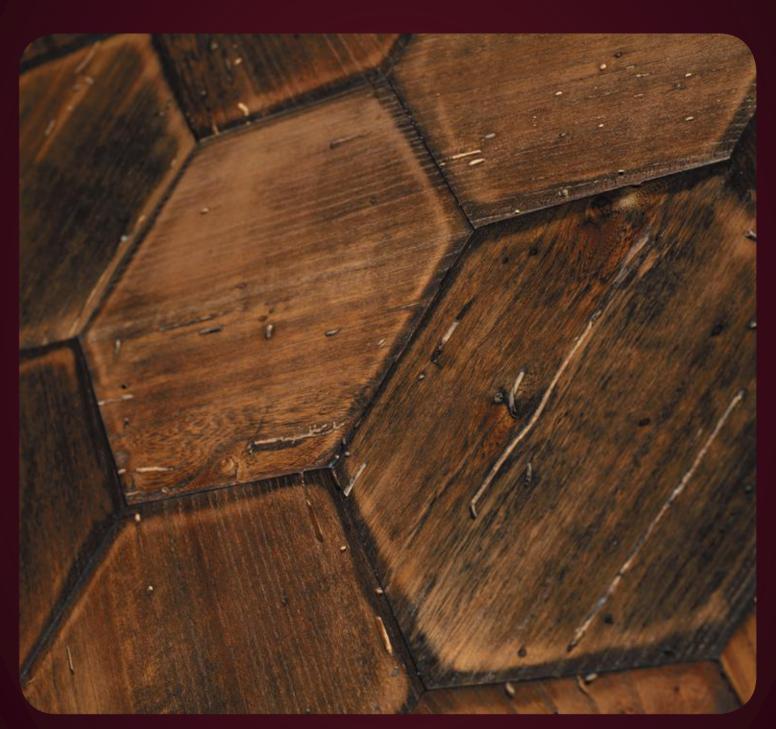
Geometric pattern in old fir obtained from masons scaffolding planks. First patina. Light brushing. Natural matt transparent finish.





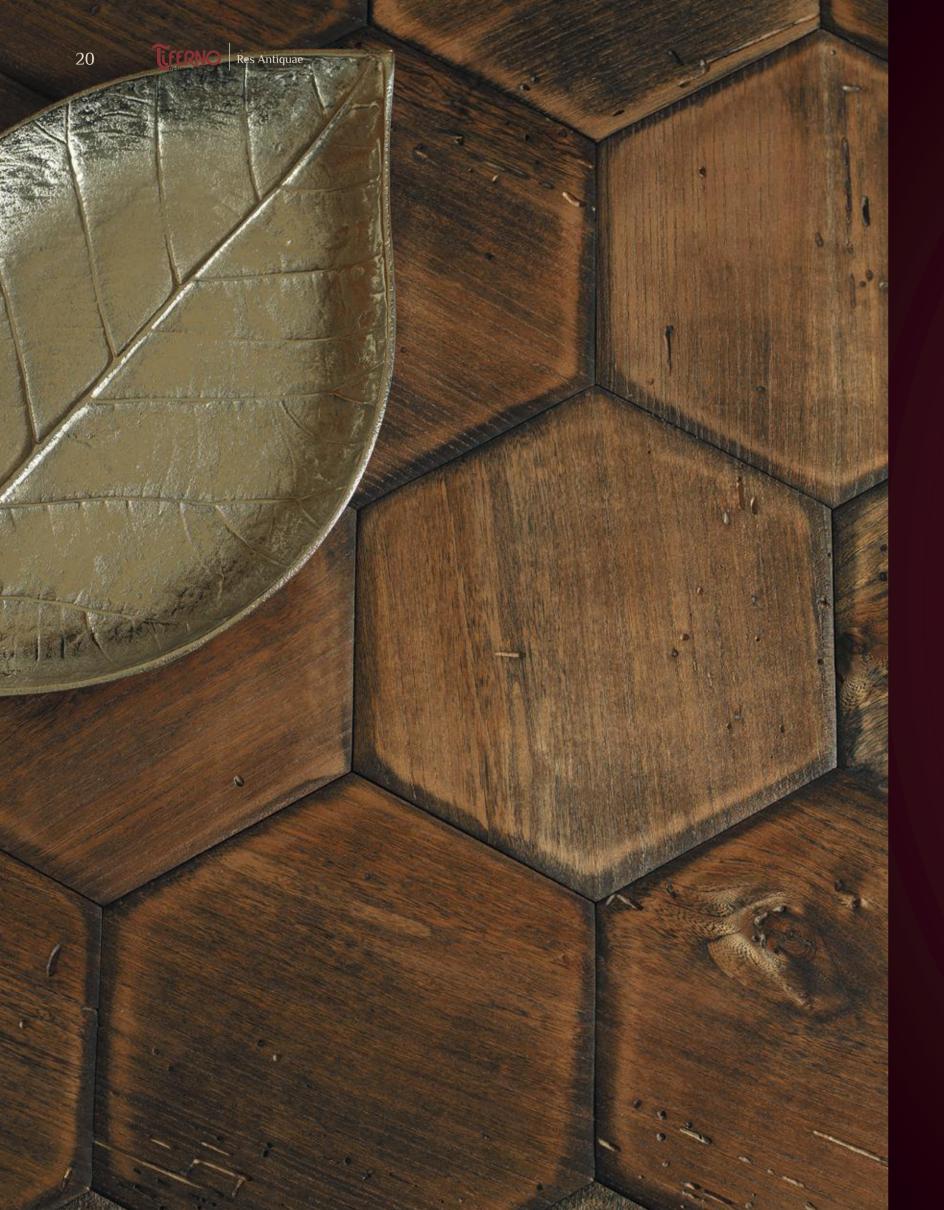


da vecchie travi



Esagoni in olmo vecchio ricavato da vecchi travi. Bottatura fatta a mano su tutti i lati. Tarlatura naturale. Tinta noce scuro invecchiata. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Old elm hexagons made from old beams. Handmade barrel shape edges on all sides. Natural wormhole. Aged dark walnut tint. Natural matt transparent finish.









ESAGONI Noce americano



Esagono a nove pezzi in noce americano. Leggermente bottato sui bordi. Verniciatura trasparente naturale opaca.

American walnut nine-piece hexagon. Slightly beveled on the edges. Natural matt transparent finish.





Il tempo e suoi segni Time and its signs

Dimore dismesse. Antichi casali abbattuti. Vecchi fienili demoliti. Da qui le travi dei solai e i tavoloni da ponteggio recuperati e messi a nuovo.

Ogni restauro cerca di far emergere le peculiari sfumature del legno, la patina antica, le tracce di fori, tarli ed altri segni subiti dal legno nel corso degli anni, a conferma dell'autenticità del suo vissuto. La prima patina che il tempo crea sopra la superfice, nella sua usura, dona il pregio al legno regalando emozioni per l'arredo sia di ambienti moderni che di case dal fascino d'epoca.

Disused mansions. Ancient farmhouses demolished. Old demolished barns. From here the beams of the floors and the scaffolding boards recovered and refurbished. Each restoration tries to bring out the peculiar shades of the wood, the ancient patina, the traces of holes, woodworms and other marks born by the wood over the years, confirming the authenticity of its experience. The first patina that time creates on the surface, in its deterioration, gives value to the wood, giving emotions for the furnishing of both modern environments and houses with vintage charm.



SPINA Quercia antica da travi di oltre 100 anni



Spina 45° francese in quercia antica ricavata da travi antiche di oltre 100 anni. Leggera bottatura sui 4 lati. Bottatura sulla superficie. Poro aperto. Verniciatura trasparente naturale opaca.

French 45° herringbone in antique oak made from over 100 years old beams. Light hand made barrel shape on all 4 sides and on the surface. Open pore. Natural matt transparent finish.





Nostalgico recupero Nostalgic recovery

Legni antichi, unici e pregiati, di difficile reperibilità. Materiali nobili caduti in disuso con visibili sfumature e tonalità riconducibili alle condizioni ambientali subite. Essenze selezionate, trattate e rigenerate. Possono così vivere un'altra vita e un'altra storia. Molteplici texture, pezzi unici di design che donano alle stanze calore e al contempo maestosità. Il legno antico è impiegato per realizzare listoni, dando vita a pavimentazioni dal sapore vissuto, dove le calde tonalità e i colori sono unici e inimitabili.

Ancient, unique and precious woods, difficult to find. Noble materials that have fallen into disuse with visible nuances and tones attributable to the environmental conditions suffered. Selected essences treated and regenerated. They can thus live another life and another story.

Multiple textures, unique design pieces that give the rooms warmth and majesty at the same time. Antique wood is used to make planks, giving life to floors with a lived-in flavor, where the warm tones and colors are unique and inimitable.



TAVOLATI Abete vecchio

da tavoloni di ponteggio



Tavolato di abete vecchio ricavato dai tavoloni da ponteggio muratori. Prima patina. Spigolo vivo. Leggera spazzolatura. Cretti e nodi non stuccati. Tinto noce chiaro. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Old fir planking obtained from masons scaffolding planks. First patina. Sharp edges. Light brushing. Cracks and knots not filled. Light walnut stained. Natural matt transparent finish.









da travi di recupero



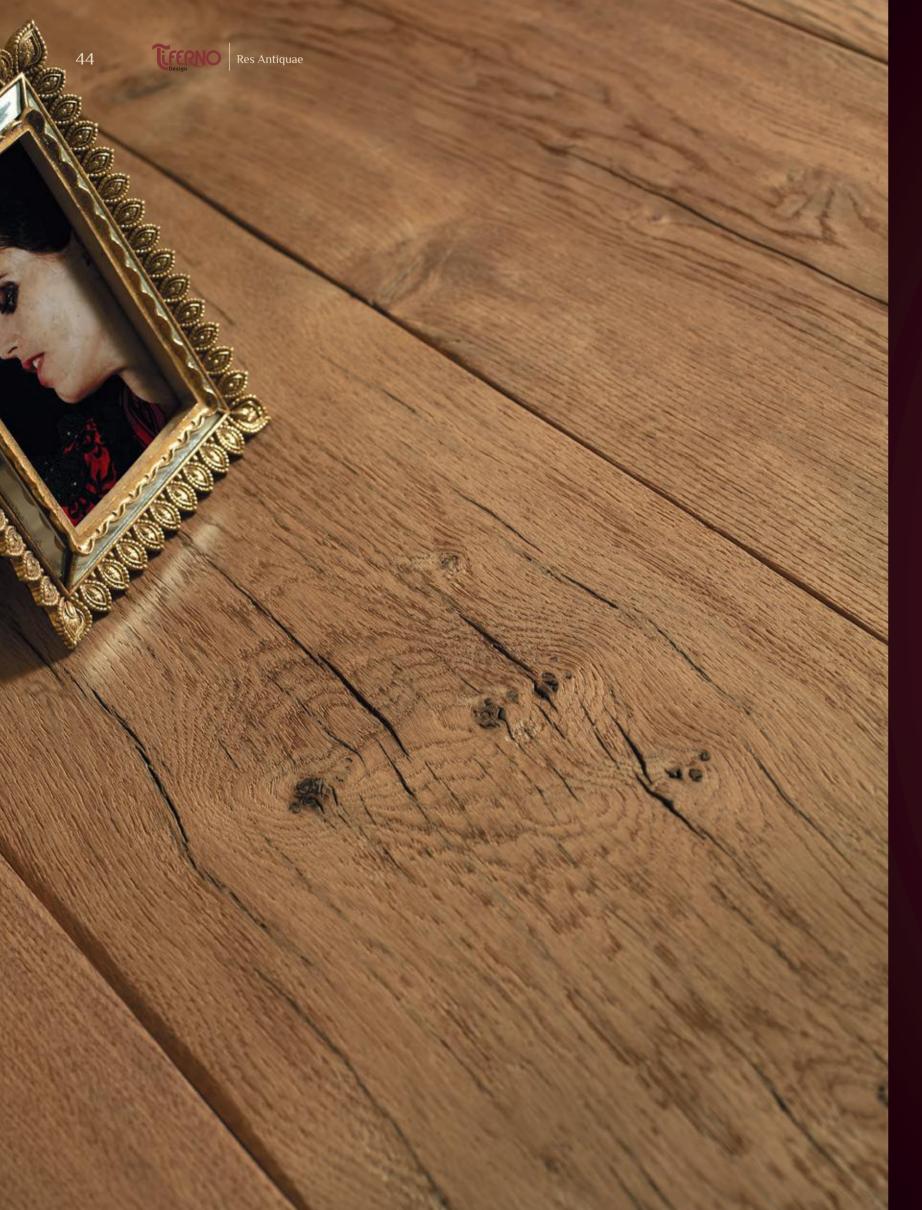
Tavolato di rovere vecchie travi di recupero. Leggera bottatura sui 4 lati. Leggera spazzolatura. Cretti e nodi non stuccati. Leggermente tinto noce chiaro.

Recovered oak old beams. Handmade barrel shape edges on all sides. Light brushing. Cracks and knots not filled. Slightly tinted in light walnut. Natural matt transparent finish.









TAVOLATI Rovere vecchio

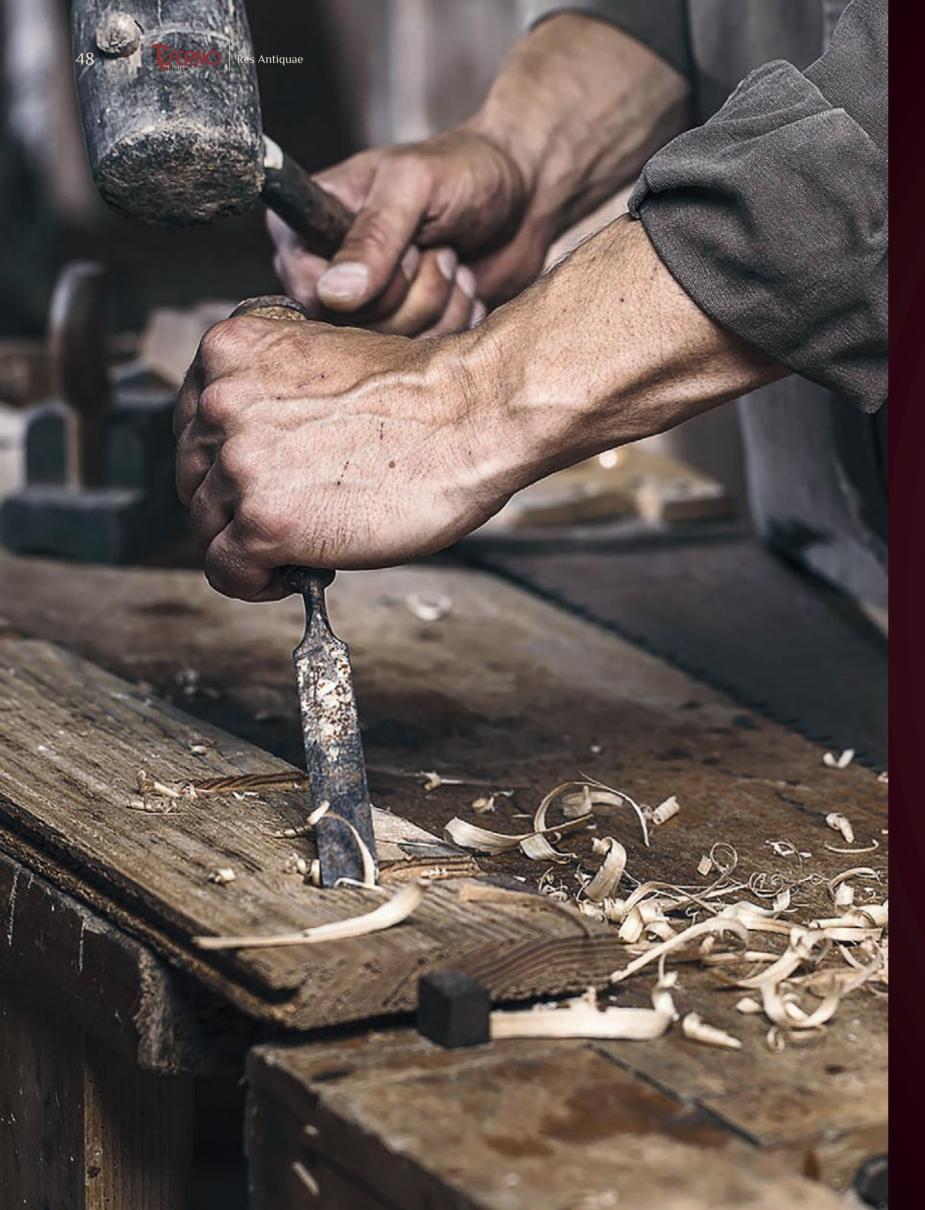
da travi di recupero



Tavolato di rovere vecchie travi di recupero. Bisellatura irregolare sui bordi. Leggera spazzolatura. Cretti e nodi non stuccati. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Recovered oak old beams. Irregular bevel on the edges. Light brushing. Cracks and knots not filled. Natural matt transparent finish.





Artigianato autentico Authentic craftsmanship

La conoscenza del legno, unita alla passione e alle abilità di lavorazione, permette a Tiferno di proporre pavimenti unici, a misura d'uomo nel rispetto dei canoni eco-architettonici.

Per tutte le specie legnose proposte, sia nuove che antiche, le lavorazioni sono fatte rigorosamente a mano da esperti maestri finitori, nel rispetto delle antiche tradizioni artigiane: spazzolatura, bottatura, piallatura, effetto segato per l'invecchiatura, patina e fumina per l'effetto vissuto.

Il materiale ligneo viene scelto e lavorato con cura, restaurato e infine assemblato e messo a dimora in modo da garantirne protezione e durata nel tempo.

The knowledge of wood, combined with passion and processing skills, allows Tiferno to offer unique floors, on a human scale in compliance with eco-architectural canons. For all the wood species proposed, both new and ancient, the work is done strictly by hand by expert master finishers, respecting the ancient artisan traditions: brushing, milling, planing, sawn effect for aging, patina and fumina for aging lived effect. The wooden material is chosen and worked with care, restored and finally assembled and planted in order to guarantee its protection and durability.





Tavolato di rovere rustico. Bottatura fatta a mano su tutti i lati. Bottatura su superficie. Poro aperto. Tinto color sabbia. Stucco scuro. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Rustic oak planks. Handmade barrel shape edges on all sides and on the top surface. Open pore. Sand colored. Dark stucco. Natural matt transparent finish.











TAVOLATI Quercia toscana dell'Appennino toscano



Quercia toscana segata nell'appennino toscano. Bisellatura irregolare sui bordi. Bottatura su superficie. Con forti stonalizzazioni. Presenza di spacchi e nodi di grosse dimensioni. Senza stuccatura dove possibile. Poro aperto. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Tuscan oak sawn in the Tuscan Apennines. Irregular bevel on the edges. Handmade barrel shape edges on all sides and on the top surface. With strong shade variations. Presence of large cracks and knots. Without stucco where possible. Open pore. Natural matt transparent finish.









Tavolato di acacia. Spigolo vivo senza fuga. Effetto seghettato. Leggermente spazzolato. Verniciatura trasparente naturale opaca.

Acacia plank. Sharp edge without joint. Sawing effect. Slightly brushed. Natural matt transparent finish.





TIFERNO DESIGN
Via G. B. Venturelli, 4D
Zona Ind.le Regnano
06011 Città di Castello PG
Italy

T +39 075 8511633 (r.a.)

www.tiferno.it info@tiferno.it Customers Relations: gregoriochiarioni@tiferno.it

Tutte le opere e i disegni di questo catalogo sono registrati e coperti da brevetto. La Tiferno Design perseguirà a termini di legge i contraffattori.

All works and images of this catalogue are registred and protected by patent. Every unautorized use will be prosecuted by Tiferno Design.



